# Séance 2 : Littérature du Conte

**Objectifs** : Produire une trace écrite collectivement ; Avoir connaissance du genre littéraire du conte traditionnel et détourné et de ses caractéristiques.

**Matériel** : tableau avec question ouverte (1 par groupe), étiquettes trace écrite (1 jeu par groupe).

Trace écrite type de la maitresse avec une vérification de l’auteur pour chaque conte traditionnel sélectionné.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Les différentes phases** | | | | **La tâche** | | **Comment ?** | **Durée** | **Possibilité de différenciation** |
|  | dire | lire | écrire | **Des élèves** | **Du professeur** |  |  |  |
| Contextualisation :  1.Phase de rappel des acquis précédents | X |  | X | Nommer le conte en notant exactement le titre du livre.  Résumer le conte à l’oral en constituant des phrases construites. | Je présente le jeu (powerpoint)  J’observe leurs réponses pour voir s’ils ont retenu les contes déjà vus.  J’étaye si besoin. | « Je vous propose un petit jeu pour que vous vous souveniez de ce qu’on a vu la dernière fois » « Vous pouvez sortir vos ardoises »  « Vous allez voir des images, il faudra écrire le titre du conte traditionnel que vous voyez »  « Qui me fait un résumé de ce conte ? » « C’est le conte tradi ou détourné ? »  « Comment se nomme ce conte ? »  Attention : le résumé doit être corrigé en collectif si les étapes sont inversées.  En cas de désaccord sur le livre (conte tradi ou détourné ?), analyser les images, trouver les indices et valider en collectif.  Adulte modélisant : rebondir sur les remarques des élèves, corriger le vocabulaire et étayer pour renforcer la connaissance des livres de contes. | 15 min | Pour les enfants en diff d’écriture :  Ils montrent le livre (on peut poser une pile de conte à leur table)  interroger les petits parleurs. |
| Mise en commun et trace écrite  2. phase d’institutionnalisation : | X | X | X | Connaitre les différences entre les contes tradi et détournés.  Coopérer en groupe.  Construire collectivement la trace écrite.  Se remémorer les auteurs de conte.  Distinguer contes et albums de jeunesse. | Aiguiller et étayer les groupes.  Je m’appuie sur mon propre tableau pour aiguiller les élèves.  Apporter la culture nécessaire pour étayer les auteurs et les types de livres en littérature. | Etape 1 : « La dernière fois on a fait un brainstorming mais ce n’était que des mots. Là j’aimerai qu’on fasse une trace écrite »  Jeu de construction de la trace écrite :  -chaque groupe reçoit un tableau à 2 entrées avec une question ouverte. Remplir le tableau en différenciant le conte tradi et le conte détourné. Cf doc  -pour les élèves en diff, donner la trace écrite tout prête sous forme d’étiquettes mélangées et ils reconstituent le tableau en différenciant les items.  Mise en commun à l’oral : chaque groupe explique son item, on valide en collectif et la trace écrite toute prête est dévoilée au fur et à mesure.  Les élèves ayant déjà les étiquettes ont le rôle de vérificateur et doivent valider les propos des autres.  Etape 2 : « Qui écrit les contes ? »  Apport culturel sur la provenance orale des contes avant d’être écrit.  Nommer les auteurs vus dans les livres à dispo, montrer un portrait de chacun avec les dates. Attribuer à chaque conte un auteur tradi.  Qui écrit les contes détournés ? beaucoup d’auteurs différents.  Faire le lien très important entre un conte et un album de jeunesse de conte détourné. A étayer. Idem fable et conte si un élève demande.  Faire le lien avec Disney ou les dessins animés, références des enfants. Bien les distinguer des contes tradi.  Dévoiler la trace écrite et l’ajuster si besoin.  Etape 3 : imprimer et lire la trace en collectif.  Valider ensemble la définition du conte tradi et détourné. | 15 min  15 min  5min | 2 modes de travail différent selon les difficultés de chacun.  Trace écrite avec pictogramme devant chaque item pour mieux retenir.  Possibilité de feuilleter les livres pour vérifier.  Possibilité de feuilleter les livres pour vérifier. |

Littérature : le conte

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Conte traditionnel** | **Conte détourné** |
| il etait une fois  Les Différents Types de Narrateur | Superprof  Personnages de contes de fées | Télécharger des Vecteurs Premium  Il tait une fois LE CONTE Le conte  ArtStation - Il était une fois... - Illustration personnelle | Le sésame : « Il était une fois » a tout de la formule magique qui nous installe dans un autre monde que le lecteur accepte comme tel sans justification.  Le conte est écrit à la 3e personne, c’est le narrateur qui raconte l’histoire.  Personnages-types : le prince, la princesse, la méchante sorcière, les gentils et les méchants.  Fin heureuse et une morale souvent universelle.  Le conte raconte une histoire imaginaire avec du merveilleux : tout est possible (les animaux parlent, certains objets ont des pouvoirs magiques). | Le sésame « Il était une fois » mais pas toujours.  Le conte peut être écrit à la 3e personne mais peut aussi être raconté par le personnage lui-même.  Personnages types revisités ou inversés, des personnages peuvent aussi d’ajouter à l’histoire.  La fin n’est pas toujours heureuse (parfois les méchants gagnent).  L’histoire est imaginaire et merveilleuse mais elle a pour but de faire rire : humour, retournement de situation et détournement du merveilleux. |
|  | **Auteurs** | |
|  | De contes traditionnels (auteurs morts) | De contes détournés (auteurs vivants) |
| 20+ Frères Grimm Auteurs Photos, taleaux et images libre de droits - iStock Grimm  Geoffroy de Pennart - Clairac BD Pennart | A l’origine, le conte est un genre littéraire très ancien. Il est raconté à l’oral.  Perrault (17e s/ 1600) : Le petit chaperon rouge, Cendrillon.  Les frères Grimm : (18e /19e s) : Blanche Neige, Le loup et les sept chevreaux, Boucle d’or et les 3 ours.  Andersen (19e s /1800) : La petite sirène, Le vilain petit canard. | Geoffroy de Pennart : auteur de littérature de jeunesse actuel qui écrit beaucoup de contes détournés. Il n’écrit pas des contes mais des albums de jeunesse racontant les contes détournés. C’est différent. |

Conte tradi = Un court récit d'aventures imaginaires, écrit à la 3e personne du singulier, qui comporte des personnages types ainsi qu’une morale profonde à la fin.

Conte détourné = Un conte détourné est un conte qui s’inspire d’un conte traditionnel en utilisant les personnages et/ou le récit et a souvent pour but de rendre le conte initial humoristique. Il peut aussi être une suite, un nouvel épisode.

Doc élève

|  |  |
| --- | --- |
| Conte traditionnel | Conte détourné |
| Comment commence le conte ? Par quelle phrase ? | |
| Conte traditionnel | Conte détourné |
| Qui raconte l’histoire ? | |
| Conte traditionnel | Conte détourné |
| Quels types de personnages rencontre-t-on dans l’histoire ? | |
| Conte traditionnel | Conte détourné |
| Quelle est la fin de l’histoire ? | |
| Conte traditionnel | Conte détourné |
| Quelle force de caractère doit-on avoir pour bien comprendre un conte ? | |

Doc auteurs

Les **frères Grimm** (en [allemand](https://fr.wikipedia.org/wiki/Allemand) : *Brüder Grimm* ou *Gebrüder Grimm*) sont deux [linguistes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Linguistique), [philologues](https://fr.wikipedia.org/wiki/Philologie) et collecteurs de [contes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Conte) de [langue allemande](https://fr.wikipedia.org/wiki/Allemand) : [**Jacob Grimm**](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacob_Grimm), né le [4](https://fr.wikipedia.org/wiki/4_janvier) [janvier](https://fr.wikipedia.org/wiki/Janvier_1785) [1785](https://fr.wikipedia.org/wiki/1785_en_litt%C3%A9rature) à [Hanau](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hanau) et mort le [20](https://fr.wikipedia.org/wiki/20_septembre) [septembre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Septembre_1863) [1863](https://fr.wikipedia.org/wiki/1863_en_litt%C3%A9rature) à [Berlin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Berlin), et [**Wilhelm Grimm**](https://fr.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_Grimm), né le [24](https://fr.wikipedia.org/wiki/24_f%C3%A9vrier) [février](https://fr.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9vrier_1786) [1786](https://fr.wikipedia.org/wiki/1786_en_litt%C3%A9rature) à [Hanau](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hanau) et mort le [16](https://fr.wikipedia.org/wiki/16_d%C3%A9cembre) [décembre](https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9cembre_1859) [1859](https://fr.wikipedia.org/wiki/1859_en_litt%C3%A9rature) à [Berlin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Berlin)[.](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A8res_Grimm#cite_note-1)

**Hans Christian Andersen**, né le 2 avril 1805 à [Odense](https://fr.wikipedia.org/wiki/Odense) et mort le 4 août 1875 à [Copenhague](https://fr.wikipedia.org/wiki/Copenhague), est un [romancier](https://fr.wikipedia.org/wiki/Roman_(litt%C3%A9rature)), [dramaturge](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dramaturge), [conteur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Conteur) et poète [danois](https://fr.wikipedia.org/wiki/Danemark), célèbre pour ses nouvelles et ses « [contes de fées](https://fr.wikipedia.org/wiki/Conte_merveilleux) ».



Charles Perrault

Écrivain français (Paris 1628-Paris 1703).

Partisan des Modernes dans la querelle qui les opposait aux Anciens, Charles Perrault se rendit célèbre grâce à ses *Contes* : en faisant se rencontrer la tradition orale et l'écriture mondaine et lettrée, il permit au conte de devenir un genre littéraire à part entière.

**Geoffroy de Pennart** est un auteur-illustrateur de [littérature d'enfance et de jeunesse](https://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9rature_d%27enfance_et_de_jeunesse), né en [1951](https://fr.wikipedia.org/wiki/1951) à [Neuilly-sur-Seine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Neuilly-sur-Seine).